



2. Pastorale Landschaft, 2005
220 x 120 cm, Öl auf Leinwand

Ich mag Ich mag keine Konzepte, sie sind Theorie und erklären nichts wirklich, weil es nichts zu erklären gibt. Malen ist wildes Arbeiten (im Sinne von Levi Strauß), eine Form von vorrationalem Denken, wo man in zufällig zusammengetragenen Fundstücken so lange herumwühlt, bis sie sich irgendwie zusammenreimen.

Wenn Du Wenn Du stirbst
dereinst, was schon bald
sein kann,
denn ich bin schon
5 Jahre alt,
gebe ich Dir einen
Pinsel in die Hand
und ein paar Tuben Ölfarbe
und 3 LKW mit Blumen
kommen obendrauf.

3. Parklandschaft, 2006
110 x 100 cm
Öl auf Leinwand





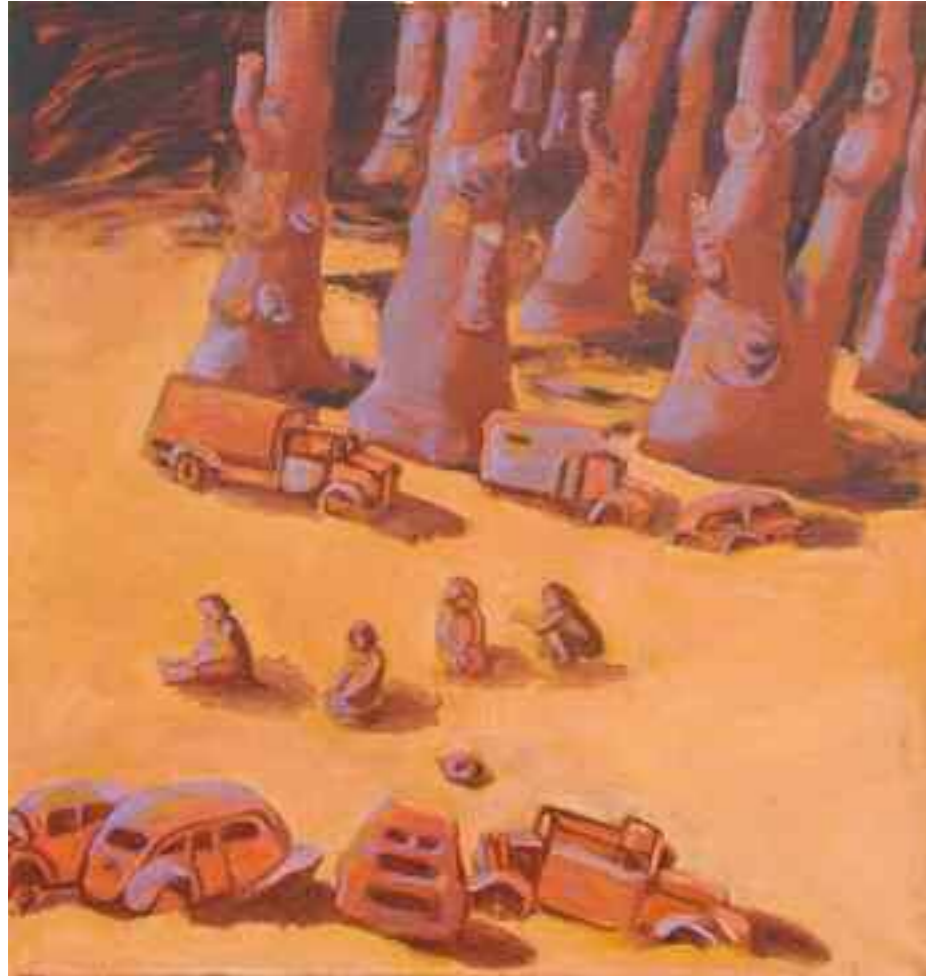
4. Ich als Bär, 2006
110 x 110 cm
Öl auf Leinwand

Letztes Frühstück Letztes Frühstück am Fenster zum Wald. Grauer Himmel, die Bäume biegen sich sanft ganz, ganz langsam hin und her in den Kronen. Endlose Träume von einem Besserwerden. Vollkommen wie ein Gnu in einer Blätterbehausung, dem Körper angepasst, bei Gefahr den Ruheplatz aufgeben, ohne Last das nächste Versteck aufsuchen...



5. Menschen im Wald, 2005
145 x 150 cm
Öl auf Leinwand

5. Menschen im Wald, 2005
145 x 150 cm
Öl auf Leinwand



6. Nach dem Sturm, 2006
130 x 140 cm
Öl auf Leinwand



7. Sumo, 2006
80 x 85 cm
Öl auf Leinwand

Abbildungsverzeichnis
Malerei 2005-2006



1 Atropa b., 2006
140 x 130 cm
Öl auf Leinwand



2 Pastorale Landschaft, 2005
220 x 120 cm,
Öl auf Leinwand



3 Parklandschaft, 2006
110 x 100 cm
Öl auf Leinwand



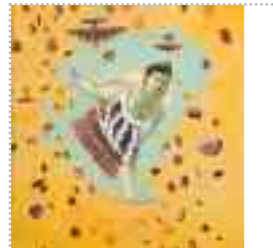
4 Ich als Bär, 2006
110 x 110 cm
Öl auf Leinwand



5 Menschen im Wald, 2005
145 x 150 cm
Öl auf Leinwand



6 Nach dem Sturm, 2006
130 x 140 cm
Öl auf Leinwand



7 Sumo, 2006
80 x 85 cm
Öl auf Leinwand



8 Mittag im Park, 2005
150 x 80 cm
Öl auf Leinwand



9 Alter Baum, 2006
120 x 90 cm
Öl auf Leinwand



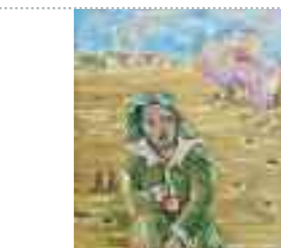
13 Übergang, 2005
51 x 43 cm
Tusche auf Papier



10 Am Jagen, 2006
130 x 120 cm
Öl auf Leinwand



11 Strandcontainer, 2005
130 x 120 cm
Öl auf Leinwand



12 Fabrik und Landschaft, 2005
80 x 95 cm
Öl auf Leinwand



2. Der Frosch sieht die Welt II, 2006
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



3. Der Frosch sieht die Welt III, 2006
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



Die Treppe

Eine Zeichnung, die vor 16 Jahren entstand, als meine Mutter starb. Ich fand sie wieder beim Durchblättern eines alten Zeichenbuches. Es ist ein Hauch einer Treppe, die sich auflöst in der Luft. Sie überwindet die Zeit und über sie die Treppe) gelange ich zu ihr, meiner Mutter.

11. Treppe, 1990
30 x 35 cm
Bleistift und Papier



12. Symbiose, 2006
30 x 35 cm
Bleistift, Ölfarbe und Papier

Abbildungsverzeichnis
Federzeichnung mit Tusche
auf Papier



1. Der Frosch sieht die Welt I
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



2. Der Frosch sieht die Welt II
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



3. Der Frosch sieht die Welt III
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



4. Piero d. Francesca begegnet Dürer
23x30,5 cm
Tusche und Papier



5. Botticelli begegnet Dürer I
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



6. Botticelli begegnet Dürer II
23 x 30,5 cm,
Bleistift und Transparentpapier



7. Tägliche Schwermut I, 2006
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



8. Tägliche Schwermut II, 2006
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



9. Tägliche Schwermut III, 2006
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



10. Abend mit Polyeder, 2006:
23 x 30,5 cm
Tusche und Papier



11. Treppe, 1990:
30 x 35 cm
Bleistift und Papier



13. Die Zeit ist eine Erfindung:
53 x 35,5 cm
Ölfarbe und Papier



12. Symbiose, 2006:
30 x 35 cm
Bleistift, Ölfarbe und Papier